manca il libretto

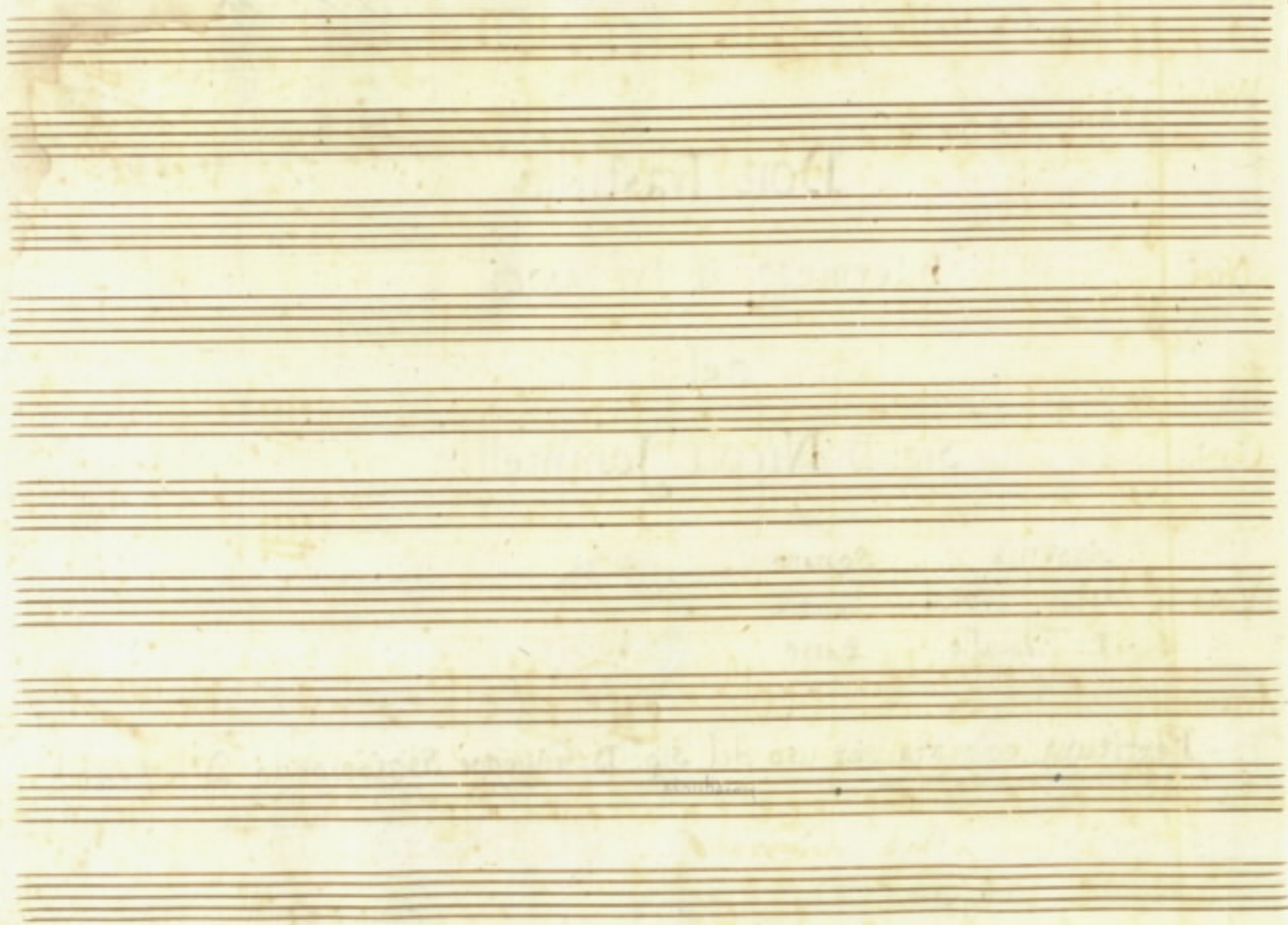
Don Trastullo

Intermezzi a trè voci

del

Sig:r D: Nicola Jommelli

Arsenia	Soprano
Giambarone	Tenore
D: Trastullo	Basso

Partitura copiata per uso del Sig:r D: Giuseppe Sigismondo Dilettante

Cavatina a due
Violini
Oboè
Corni
Viola
Arsenia
L'Idol — mio che sempre adoro sei tu solo o mio tesoro ne il mio amor
L'Idol — mio che sempre adoro sei tu sola o mio tesoro
2

nò nò nè il mio amor si cangerà nò
si cangerà si cange=
nè il mio amor nè il mio amor si cangerà nò
si cangerà si cange=

3
rà
no non temer
no
no
che tu sa rai
rà
no non temer
che tu sa rai
pia:
f:
p:

il mio sposo il mio sposo e a tuoi be' rai l'alma ognor l'al – ma ognor si struggerà
la mia sposa la mia sposa e a tuoi be' rai l'alma l'alma ognor si struggerà

l'al = ma l'al = ma ognor si struggerà si si struggerà — si struggerà
l'alma ognor — l'al— ma ognor si struggerà si si struggerà — si struggerà

Arsenia
Rec:vo
Sentimi Giambarone per far le nozze cento doppie conviene pria ch'abbia in poter mio.
Giambarone
A trovarle sta il fatto e senza qualche ratto che sia onorato matrimonio addio
Arsen.
Giamba.
Arse:
Tu l'ai già indovinata come! pensaste già la baroniata! sì sì tutto in succinto senti
Giam:
desso il disegno di parlarmi richiese D: Trastullo chi colui che fa chiamarsi il Conte
Arse:
quel ridicolo vi bene: e Dorinella or quà l'introdurrà lui di me cotto

Giam:
Arse:
di sposarmi pretende e voi...? ed io le cento doppie solo vo cavargli di mano
Giamb:
Arsen:
e quando viene?? Or ora e Dorinella l'ha obbligato dicendoli che sono da Pa=
renti tenuta in gelosia a venir di tabacco entro una cassa e chi lo porta?
Giamb:
Ars:
Dattolo il fratel dell'istessa Dorinella. O questa è grossa un Conte in una cassa!
Giamb:
Arsen.
che! forse non mi credi oh questa è bella!
Giamb:
Dunque lui...
Arsen:
Non più ciarle sbrigati, e in quel ri=

tiro quando saremo a tiro avvisarti farò ciò ch'ai da fare per costui trappolare basta che
Giamba
finghi ad arte gelosia allor che avrò le doppie in mano mia già capisco la cifra e come un
ragno adesso mi ritiro: ma chi sà come poi la facenda finirà
Segue Aria di Giamber
And.e non Presto

Chi sa chi sà come la
piglia
ah nò non starà zitto
nò non starà zitto sì bestia non sarà sì bestia non sarà

lasciar le doppie oibò quietarsi oh questo nò non ci sperar no non ci sperar - non
crederci ch'io non ci sò sperar ch'io non ci

io sperar nò no io non ci so sperar io non ci sò sperar io non ci so spe=
che? che starà zitto nò non ci sperar starò

ritto
nò
nò nò non credetti ch'io non ci so sperar
ch'io non ci so sperar oibò oibò non credetti

8
no
no chi'io non ci so spatar ch'io non ci sò spatar ch'io non ci so spatar
Larghetto
Quatche tô le ciglia se prova tal farai senza pajarci guai ne

farci criticar nè farci criticar criticar
Da Capo
Arien:
Rec:vo
Or ora la vedremo Altri piccioni ò saputo pelar.. ma la mia serva.. eccola che già
viene Dorinella il Conte nella trappola vedo che mi ai portato or ritirati e attenta al
concertato: già che la rete è tesa or veniamo all' impresa. e apriamo intanto il vaso delle grazie

E svaporiamo e svaporiamo alquanto ero quasi affogato e quasi son cecato Signor
Conte di core le son serva Ohimè qual talpa ch'esce da suoi tuguri ma che dico! anzi qual pipi=
strello non signora qual fenice si si che muore e nasce al lunario suo raggio in somma, un
Conte per voi potenza d'Attalo esce fuor da un Barattolo lei che ne dice intanto? | oh che
pazzo d'incanto! | Io m'arrossisco d'esser stata cagion... Ma Signor Conte venga fuora, s'appoggi

D: Tib:
e del mio braccio si serva.
Oh mia Signora amazzone guerriera equalio merce per l'appoggio
Aren:
D: D:
trò... questo è un favore che le vele mi gonfia. È un pasto nobile per verità ma oh Dei!
Aren:
perché tacete? voi non mi rispondete? son confusa dal suo parlar sublime e figurato.
D: D:
Are:
D: D:
è naturale innato se parlo metaforico concettoso, allegorico? si sente e per
Are:
testo tra la nobiltà sono compreso bene? è verità anzi di più si dice che

9
10
tiri ben di spada
balli per eccellenza che sia poeta e musico ancor questo non è bu=
gia e che sia vero, senza giusto una cantatina da me fatta per lei
con cui voglio dirle
Aven:
ora il fatto mio
Ma però non vorrei che mi avesse burlata dentro questa cantata ch'omai di=
Aven:
scacci questo timor panico
e l'un matto da catene io velo dico.
Sfettiamo dunque il canto
e fuora tutti sfoderiamo i concetti: e attento all'estro che per lei mi piglia.
Siegue con

Adagio
D: T.
Adagio
Adagio
Allegro assai
Oh meraviglia
questa scena
D: T.
Sì bel=
Elena
noti che quell'Elena è allegoria
Sì sì benissimo

10a
11
Si bellissima Elena
io son quel Pastorello quel Paride novello
mena
ah ah ah non smorzate la fiaccola d'Amore
Larghetto

smoccolate smoccolate il mio core
un occhiatina un occhia=
tina alla sentina delli miei precordi
date per carità
che se nol fate
Madama Elena

12
Ar:
mia m'assassinate
Oh che cantata bella
Non son già un pappagallo
ma ci è di meglio, e appresso viene il
Arem:
D: D.
buono Si segniti dunque adesso e muto tuono.
All.o assai
All.o assai

Arie:
ma ohimè che veggo ohimè il foco? il foco dov'è dov'è parlate
Il malan che le colga.
Arlech:
dove vedete il foco? e voi sognate
è questa una invenzione che usava Cicerone in una sua ret:

13
Arie:
torica figura però m'avete messo gran paura
D: C:
da capo dunque e impari.
Ma oimè che veggio oimè: già il foco infiamma.
Ecco che Troja

bruggia
arde più che fascina al foco di cucina
e non la fugge
gli salta addosso Anchise in figura di soma per fuggirsene à Roma
Atten:
e quà...? Ma a Roma Anchise non

And:e
f:
pia:
f:
loco oh che incendio che foco oh che foco in somma causa voi siete ci colpate
che il mio core infocate oh bella gioja elena elena voi per me siete una

si vestirà di lutto
Siegue l'Aria

16
Allegro assai
Violini
Oboe
Corni in Effaut
V. Basso
All.o assai

oh che fiamma oh che incendio oh oh oh che incendio che incendio fumo quà è fumo

là foco sù e fumo giù fiamma foco fumo incendio quà e là, e là e quà Ah mia Dea ah mia Dea me ne vò incenere.

p: assai
f:
p: f:
son di - strut - to non ci ve - do non ci vedo presto presto presto ajuto per pietà per pietà
f:
p: f:

17
19
Allegro assai
per pietà
ma chi piange chi strilla chi schiamazza chi barbotta!
Zitta marmotta non

f:
si mettono i sordini
pianger più
era Creusa col sacco blù
Tu Signor Priamo sta
pia: assai
pia:

Si levano i sordini
Flaut solo
p:
cheto e zittati
Ragazzo Ascanio
non pianger più non pian- ger più

non pian - ger più che la mia Venere vuol farci grazia vuol farci grazia per carità Zitta Mar=

con sordini
si levano i sordini
Oboè solo
Flauto solo
motta
stà cheto Priamo
Non pianger Ascanio
che la mia Venere vuol fatu
f:
for:

All.o assai
Oboè
grazia vuol farci grazia per carità
Oh che fiamma oh che incendio oh che incendio
fumo quà e foco là foco
All.o assai

foco

f.

p. f.

la e fumo quà fiāma foco fumo incendio quà e là e là e quà presto ajuto per pietà per pietà per pietà

f.

p: sitem.

Rec.vo
Ma che dite mi guardate non parlate voi ridete
Con quel riso m'uccidete

21
22
Ma qual Rospo alle sassate in amarti mia Signora Don Trastullo incoccie=
f:
f:
Da Capo
rà Don Trastullo incoccierà sì incoccierà sì incoccierà
D: T.
Aven:
Rec:vo
Or che mi fui spiegato ò mia Signora risolvete d'amarmi
Io vi amerei ma non

posso perchè sono impegnato a far da innamorata con un altro a cui mi trovo sotto per l'imprestito
D: T:
di sole doppie cento nè trovo strada a scieglier l'argomento. Lo sciegliemo noi armi alla
mano una Cedola appunto è questa di tal somma gliela torni che così potrà amarmi senza stargli più
Arsen:
D. T.
Arsen:
sotto Oh adesso il Conte è fritto à fatto il botto. La prenda dunque! Oh Conte mio... vorrei
D: T:
Arsen:
D: T.
meno incommodo... Oh lei anzi ci fa favore Ma me la dà di cuore. Senza dubbio

Argen:
23
eglielo giuro per la mia Contea così giurar solea altro Conte par mio come vien detto. E Signor
Conte) obligata il dono accetto
Segue l'Aria
Corni
Argeni:
All.o

E' d'ogni affetto degno si genero — so core si genero so

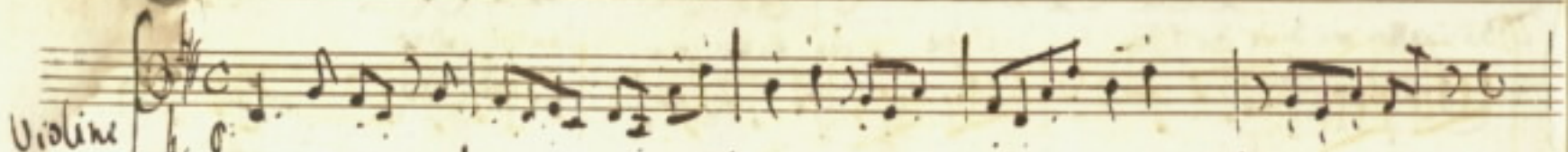
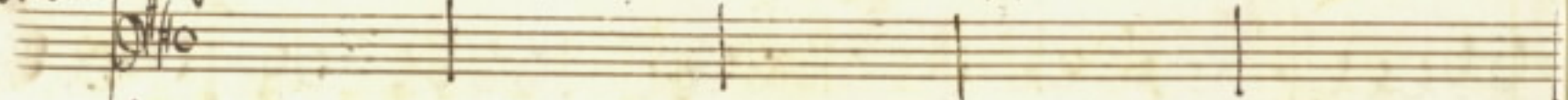
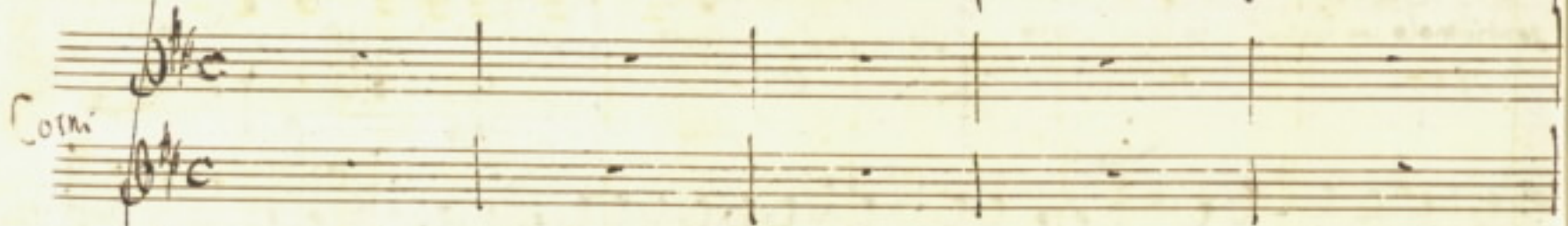
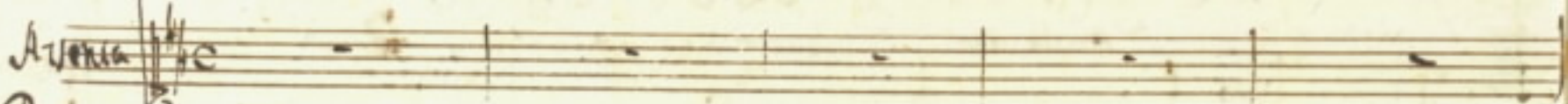
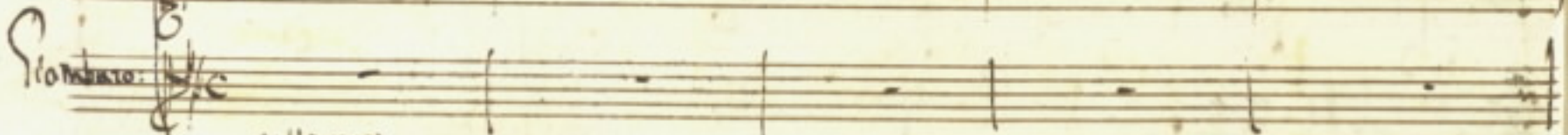
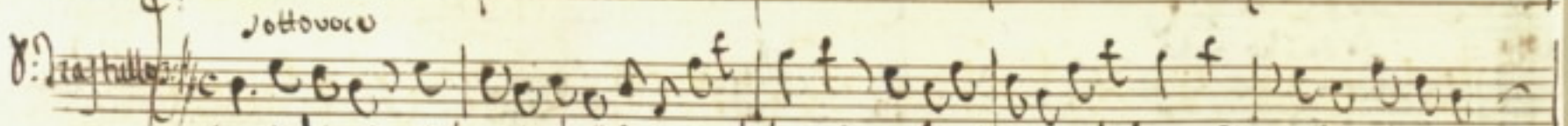
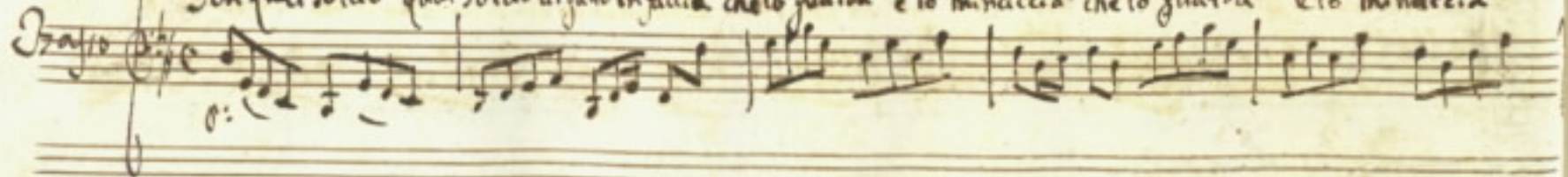
23
Ten:
core e chi gli niega amore in petto il cor non hà — — — — in petto il
cor - non à in petto il cor non à in petto il cor non à

p.
E d'ogni affetto degno è degno d'ogni affetto di ge ne ro = so
p:
core e chi gli niega amore - in petto il cor non à

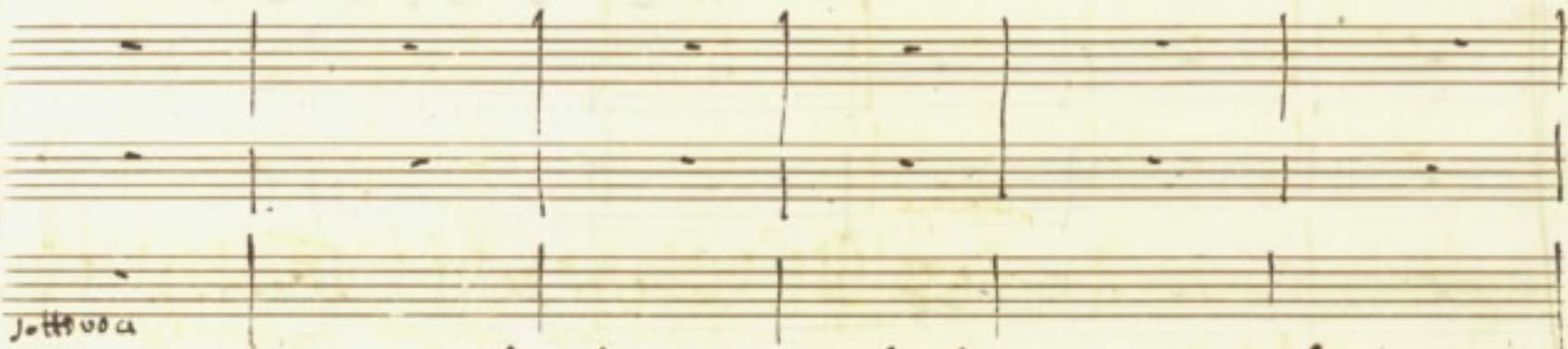
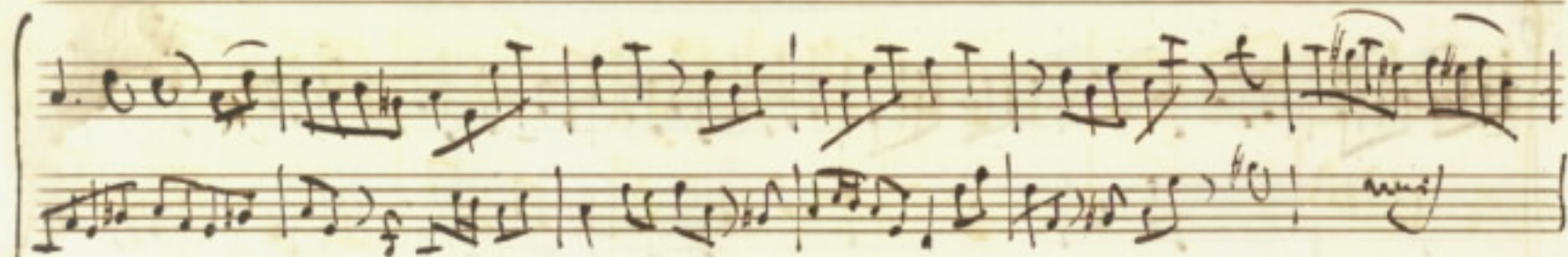
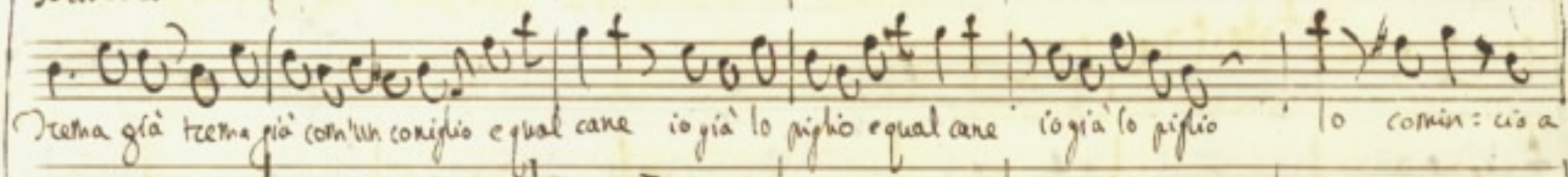
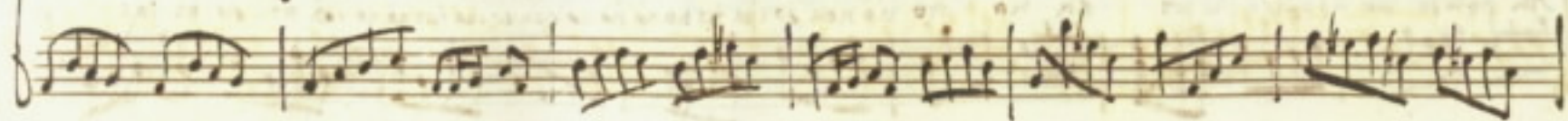
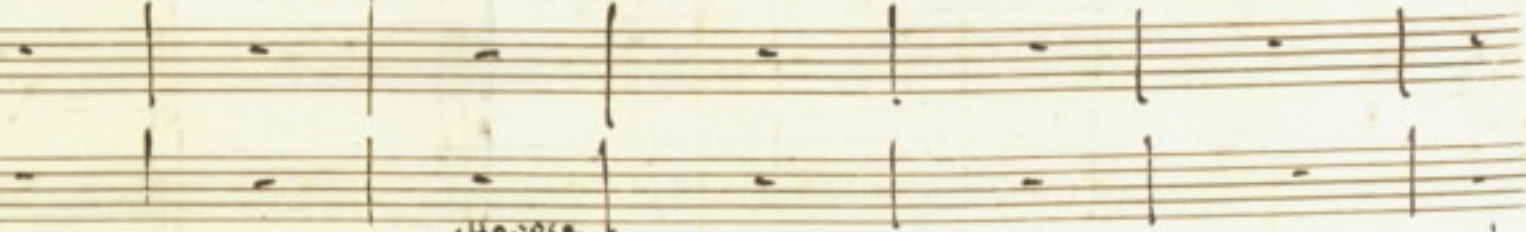
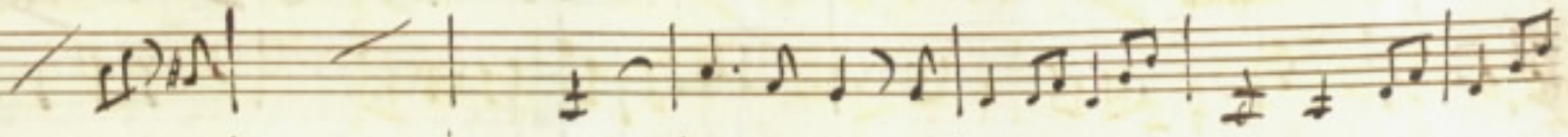
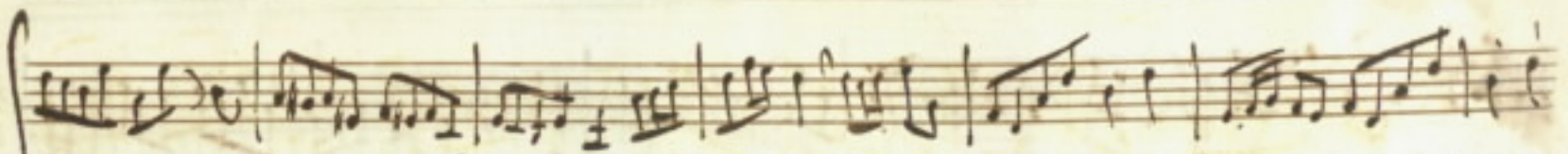
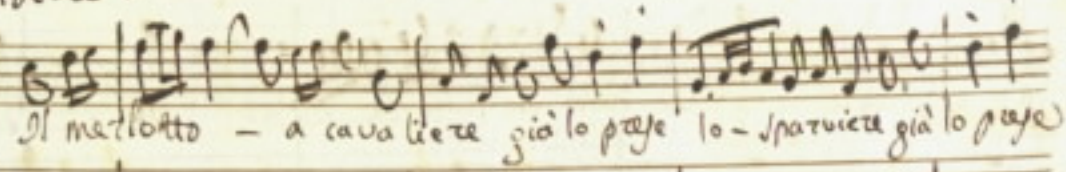
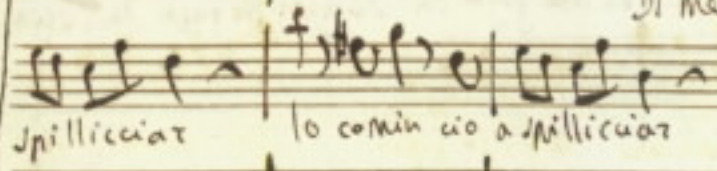
25
— il cor non à in petto il cor non à
Ma dall'antico impegno pria

sciogliermi conviene e poi le sue cate — ne amar con libertà amar con libertà
matto se lo spera sì è matto alfin se n'avvedrà alfin se n'avvedrà alfin se n'avvedrà

D: D:
Rec:
Ma quando, dirà lei, alzeremo i trofei al Dio fanciullo per le nozze d'Arsenia e Don Tra:
Aran:
stullo par si spieghi: Oh ohimè batton la porta Pa rinella più so che mi vuoi dire che chi batte al Por:
tone è il Sig: Giambattone. Ah va trattienlo poco ancor. Signor questo è colui con cui sono impe:
D: D:
An:
gnata e ben che venga la cedola si prenda. Ah non vorrei che vedendo qui lei ... e uomo di faz:
D: D:
Au:
D: D:
zione Cancaro! ed io mi trovo senza spada e bastone sfuggiamo l'occasione e si diceli Mi dica

Ari:
D. Ira:
dove O imbroglio! Nel barattolo signor conte tornate giusto non ci pensate e noi torniamo nell'
Av:
tico augurio chi sa con qual augurio ma a lei mi raccomando non temete e omai discacci
D. Ira:
Ari:
questo timor panico Mi raccomando dico ho inteso ho inteso Ma dalle risa più non pos
stare: una donna in portate che sa fare.
Giambarone e detti
Giam:
Signora è un quarto d'ora ch
chiavo al di fuora eh qualche impiccio.. forse.. ma quel barattolo che vuol dir? cosa v'è? chi l'ha portato?

Andante
Violini
Corni
sottovoce
Son qual sorcio qual sorcio al gatto in faccia che lo guarda e lo minaccia che lo guarda e lo minaccia
Basso

ia

Ah non sò nò nò non sò che far ah no no nò non so che far no no no no non so che far no no nò non so che far

sotto voce
Trema già trema già com'un coniglio e qual cane io già lo piglio e qual cane io già lo piglio lo comin: cio a

28
29
sotto voce
Il merlotto — a cavaliere già lo paese lo — sparviere già lo paese
spillicciar
lo comin cio a spillicciar
cio a

lo - sparviere oh che gusto che gusto da scialar si si che gusto da scialar che gusto da scia:

lar che gusto ha svialar
Ah il merlo tto a cava=
si già trema trema già con un con=
ah il gatto il gatto già mi guarda

ccere già lo prese lo sparviere ah ah che gusto ah ah che gusto che gusto da scialar che gusto da scia=
lo co = min = ciò a spellicciar a spellicciar a spellic =
non so che far non so che far no no no no non so che far no no no no non so che far no no no

Allegro assai

lar da sciagar

Du sei passo

ciar e sci fuora o qui t'ammazzo o qui t'ammazzo

Non te=

nò non: che far

Ah so ccorso

All.o assai

p:
f:
Pia:
f:
eh lo lasci più campar
lo lasci più cam
nemici
Ah ti voglio trucidar
lo voglio truci
non lo lasci
questa è l'ora questa è l'ora di scap=

par più campar più campar
dar trucidar trucidar
par di scappar di scappar
Fine della 1ma Parte

Introduz:ne
Violini
Corni
All:o assai

32
33
Fine dell' Introduzione

Rec:vo Arsenia e Giamberone
Ars: Dunque il Conte inseguisti per prenderti piacere
Giam: Si signora
e facevo il Gradasso per un poco di spasso ma salata mi costò la pensata
Ars: e che successe
Giam: Un certo ragazzone che in mano avea un bastone ce lo mandò il demonio per spartire da vero e non da burla in capo mi sonò una bastonata
Arsen: vi fece male
Giam: Cancaro ci è una contusione
lata
Ars: ah ah
Giam: Come ridete!
Ars: e d: Trastullo
Giam: [Oh che curiosità] fuggisiene e forse

33
Arie:
anche fuggirà ma questo poco importa noi quando ci sposiamo? già le doppie sono in vostro poter vi
ma non sono ancora assicurate io so che il Conte vuò in mia casa tornar
torno impedirgli l'entrata ed dargli soggezzione altrimenti obbligata sarò di fargli la restituzi=
Giam:
Ar:
ore ma se per caso lui poi cacciasse mano? Allor fateli petto mostrate allora d'esser Capi=
Gian
Ar:
tano [Che impegno maledetto] ma in casa intanto men vado: ma pensoso vi vedo che! temete!

Giam:
Oh mi offendete ma ci à pur colto io di timor capace! eh un capitano par mio con un calcio adi=
rato e furibondo un Ercole un Orlando sà sbalzar cento miglia fuor del Mondo
Siegue aria di Giambarone
Violini
Trombe
Giamb:
All.o con Spirito
Rec.vo
M'avete visto in guerra eh! no? questo è l'

35
p:
f:
p:
po: f:
rore
Faccio tremar la Terra i monti dentro e fuora
mando in bordello eserciti spianto sminuzzo
p:
po: f:
più f:
p:
spianto sminuzzo e stritolo
ma basta
basta
se costui
mi fa del bell'umore
mi fa del bell'u=
più f:
fmo.
p:

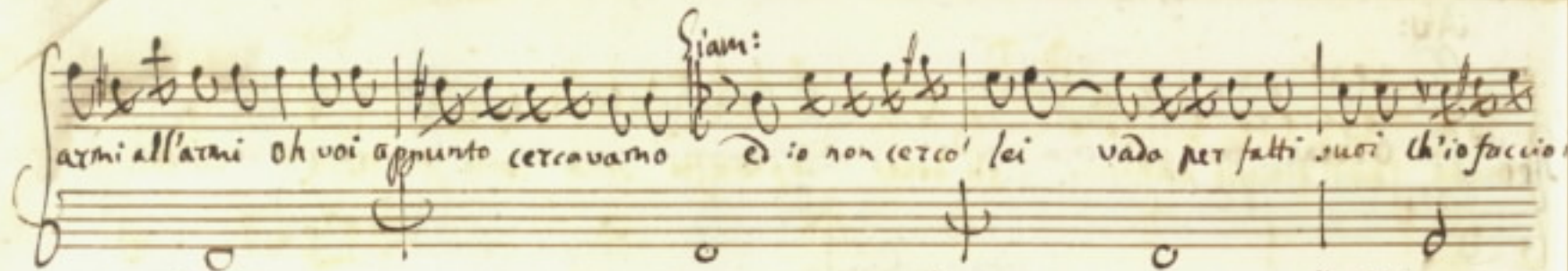
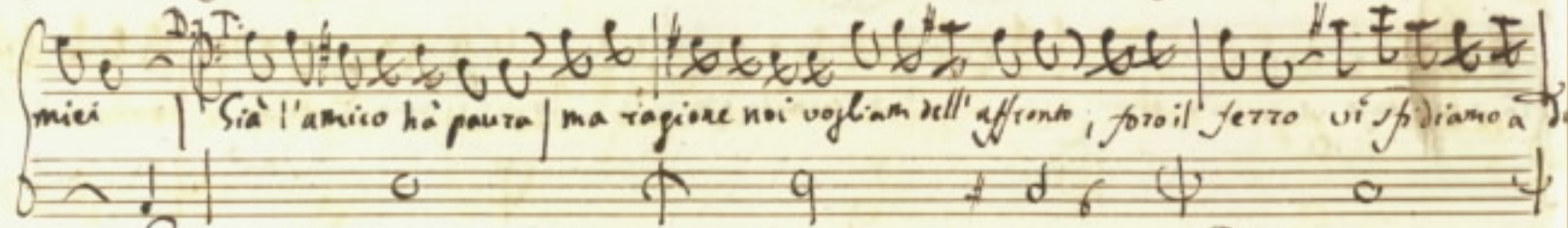
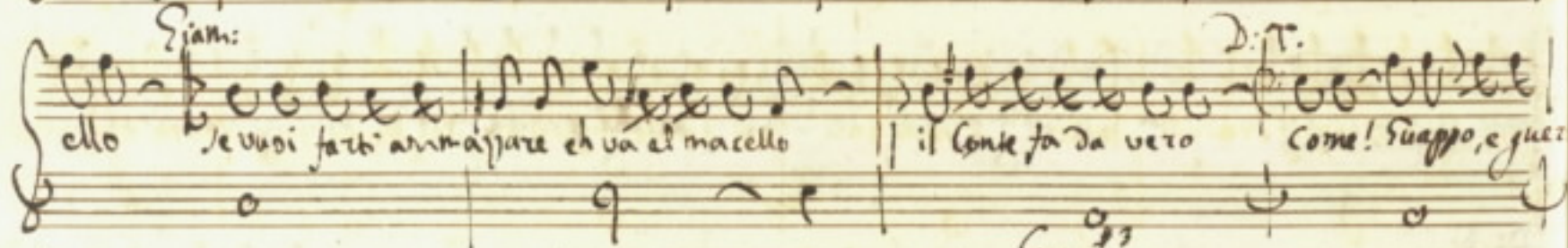
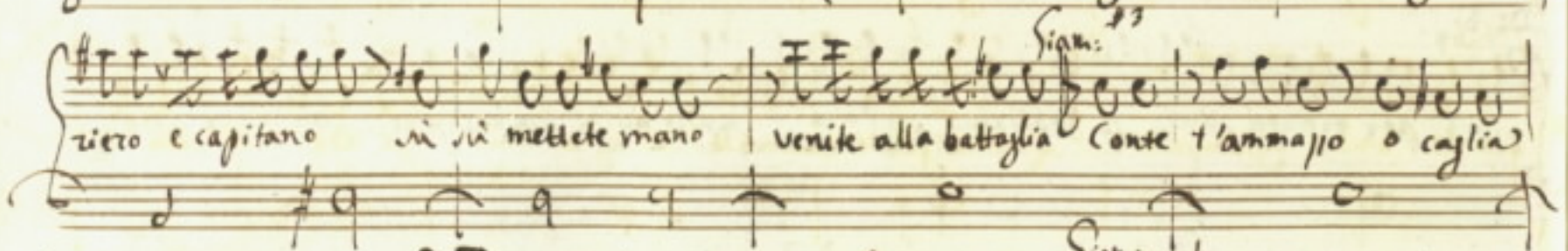
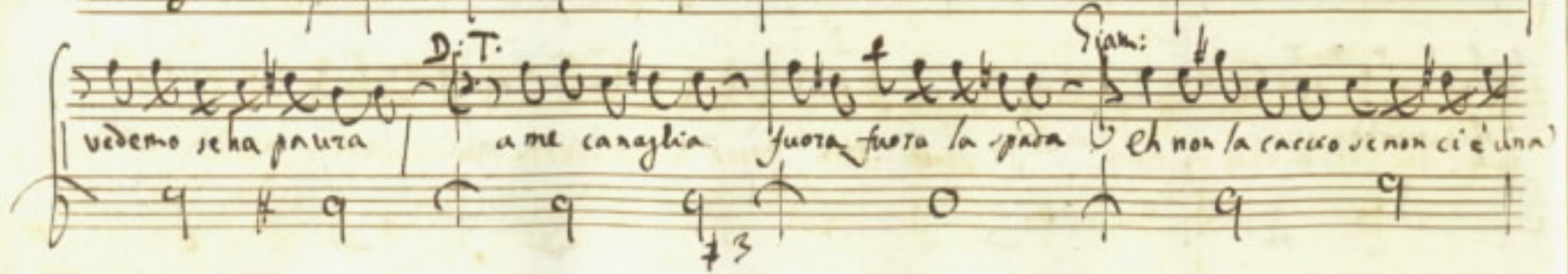
more a calci a scappellotti in polvere anderà a calci a scappellotti in polvere anderà
quante bugie che hò dette mi converrà fuggir quante bugie ch'hò dette mi converrà fuggir mi conver-

35
36
rà fuggir
eh?
pia:
conver
di la Terra faccio tremare eh si i monti faccio tremare vi spianto i

monti sminuzzo eserciti spianto e stritolo sminuzzo e spianto . basta basta se costui mi fa del bell'umore mi
fà del bell'umore a calci a scappellotti in polvere anderà a calci a scappellotti in polvere ande=

mi
rà
quante bugie ch'hò dette mi converrà fuggir quante bugie che hò dette mi converrà fuggire mi conver=
Adagio
rà fuggir
ande=
Però Cie' fatti
Adagio

mi ai
se prende informazione
con me
lo giuro a lei
non si cimente=
rà nò
Se prende informazione
non si cimenterà nò
non si cimenterà.
D: C

38
Au:
Rec:
Orbene entro già in casa e voi la ronda frattanto incominciate in attenzione io sta:
entra in casa
Giam:
ò se per caso vi succede alcun male O Giornata fatale cominciamo la ronda ma già il
Conte ecco che s'avvicina voltiamogli la schiena perchè par che mi dia dell'apprensione
D: T.
sì per riputazione lo dobbiamo sfidare ma se mi fo ammazzare oh questo caso
Giam:
D: T.
ci spiacerebbe assai lui pur pensa a suoi guai nò no vendetta olà! che più s'aspetta allo

Giam:
armi all'armi Oh voi appunto cercavamo
Ed io non cerco lei vado per fatti suoi Ch'io faccio i
miei
D:T.
Già l'amico hà paura ma ragione noi vogliam dell'affronto, fora il ferro vi sfidiamo a d
ello
Giam:
se vuoi farti ammazzare eh va al macello
il Conte fa da vero
D:T.
Come! Guappo, e guer
riero e capitano mi si mettete mano venite alla battaglia
Giam:
Conte t'ammazzo o caglia
vedemo se ha paura
D:T.
a me canaglia fuora fuora la spada
Giam:
Eh non la caccio se non ci è una
73

io mi protesto come dicevo prima che se ammasso costui senza difesa non è vile l'impresa
Giam:
orsù poltrone se vuoi farti ammazzare
Oh lei sbaglia
ecco spada in battaglia
che fa' vediamo
D:T.
e poi fò marco sfila
Quanto và che costui oggi m'infila
Giam:
sù via
D:T.
fermati aspetta
non aver tanta fretta ..
Giam:
adesso tocca a me
no nò si sbrighi
D:T.
ferma ti dico
mettiti tu di quà...
oh alcun venisse
ch'io mi metto di là
nessun si vede
Ma prima dell'assalto vorrei se ti contenti

f: p: f: p: f:
pia:
Tu sei già tu
p: f: p: f:
sei già fatto al mondo tu sei morto sei morto oh disgraziato ed io che t'ho ammazzato ti piango e ti ripiango
uh uh uh uh uh pove
f: p: f: p: f: p: f:

tu sei già fritto ah!
tu sei già morto disgraziato sei già fritto disgraziato t'hò ammazzato disgraziato sei già mor
to sei già mor - to
uh uh poverello te — uh uh poverello te tu sei già

42
mor
fritto poverello sei già morto poverello poverello uh uh uh poverello te uh uh poverello te uh uh uh
Allº assai
sai più
uh Aspetta aspetta aspetta in tua malora ma fermati d'ancora t'ò da compianger più t'ò da compianger più t'ò da compianger più t'ò da com=
Allegro assai

piongerpiù
Cadesti ma pugnando
trofeo di questo brando
per
che fosti insolente
perchè fosti insolente
col dar di najo a me col dar di najo a me: ma fermati fermati in tua malora

Giam:
D:J.
Gia:
venga ad attaccarci
Signor nò venga lei.
Ma siete troppo stitico
E ussignoria un pò lubrico: s'accosti lei Si
gnore
Attenia detti
Ar:
Cos'è tanto rumore!
D:J.
Oh bona figlia
Gia:
ripiglio fiato
Ar:
Olà ciascun rin
Giam:
non più
Infodero subito
Ar:
e lei?
D:J.
Pronto ubbidisco
ma senti Capitano noi ce la
vederemo un altra volta
Giam:
sempre e quando lei vuole
ma non ci casco più
Ar:
no nò
la pace che faccino tra
D:J.
lor non è possibile
Ar:
eh via questo servizio
lo faccia me
D:J.
Ma prima dell'affronto che

Ari:
chieda escusa e perdonanza, e d'amarvi non abbia più baldanza
gli rendeste le doppie?
Adesso adesso
Gia:
E voi farete grazia di farmi tal favore?
Si: ma prima di posarvi si scorzi
e non abbia bal=
danza di commetter con noi mala creanza
Ari:
Ed io voglio tal lite decidere e compir col dar la mano di
sposa ad un di voi.
Vi contentate? il modo è facilissimo
D:T.
ottimamente bene
Gia:
và benissimo.
Ari:
Ma già dissi Capitan, le cento doppie che li devo si prenda, perchè questa semenza potria forse alte=

Gia:
rar la mia sentenza
Signora siudi chessa io le doppie gli dono
e mi faccia il decreto,
Ars:
D. T.:
tristo o buono
Dunque le torno a lei?
Mi meraviglio
senza alcuno interesse la cedola le
dono
e non ripiglio
Ars:
Già cascò nella rete
Or tiriamo le nasse
bel modo di mangiare a due ga=
nasse
D. T.
Giam:
Ars:
Ma quando pronunciate?
La sentenza emanate?
Eccomi accinta
la causa discutiamo
le ragioni sentite
e decidiamo.
Siegue Aria d'Arsenia

45
And.te
Si voi siete agli occhi miei degno og=

getto del mio amor
ed agli occhi miei voi siete meta e segno del mio cor
ma se miro quel sembiante ah sospiro sono amante ma quel

45
46
ciglio se ti miro ah languisco già sospiro ma chi lascio ma chi prendo questo o quello
no no non l'intendo e decider pur dovrò e decider pur do:

flemma d'affetto tocca à me flemma d'affetto tocca à me tocca à me
Chi lascio? lascio questo no voi siete agli occhi miei Degno oggetto del mio amor
Sì lascio

56
quello? Ma agli occhi miei è quello meta e segno del mio cor
ma quel ciglio
ma quel sembiante ah languisco ah sospiro ah ah chi lascio! chi prendo! no no non l'in=

e decider pur dovrò
e decider pur dovrò flemma aspetta tocca
me flemma aspetta tocca a me tocca a me

Arj:
Arighi fuora fuora il decrato o Signora e' di Douzze. Signor Conte io decido e la mia mano.
Siam:
D. T.
però non stendo a' voi ma al Capitano. e il Capitan l'accetta oh Strega maledetta; giudichessa igno
rante, cervello d'una gatta io vi farei ...
Arj:
Che? va in collera lei?..
Siam:
eh signor Conte non si strappi i Ca=
pelli se così non gli piace e lei s'appelli
D. T.
il mal anche ti colga faccia di babuino
Siam:
Oh via si cheti già la sentenza è data
D. T.
oh cedo = l'ho pregata! ma è meglio ch'io mi parta paz=

D. J.
Fiam:
o dice il vero? Io burlarvi no nò da cavaliero meglio è stoppar la già Noi lo concediamo.
e l'invitiamo intanto le nozze a celebrar col suono e il canto
Segue a 3.

Vni
Oboé
Corni
Aria
Sop
Viola
Si venga venga esenta co - me dei spi = ri il chiaro il
Tempo di Minuè

si
venga
chia- ro nome trai viva traì viva s'udirà

51
venga e tra i viva senta che de' sposi al chiaro nome l'aura l'aura

risuonerà
sì
sì
risuone rà
sì
vengo
sì
vengo
ma la me

51
52
la me
schi - na cedola poverri - na cedola poverina tutto tut - to pagherà si tut - to

venite venite che ancor si ballerà la la rà la la rà si balle-rà
Venite venite che ancor si ballerà la la rà la la rà si balle-rà
paghe-rà
si si si

solo

la la ra la la rà

la la ra la la rà

balle- rà

la la rà la la rà

la

la la ra la la

la la rà

Rec:vo
la la ra la ra' là Come! la porta in faccia a me presente presente a D: Trastullo ah sulla strada la porta a terra vada
Rec:vo

Un poco And.te
53
54
sotto voce
Signor Conte anda - te in pace fatta è già la cari - tà fatta è
Signor Conte anda - te in pace fatta è già la cari - tà fatta è
e già l'investo come fece Ajace.
Un poco And.te

già la cari- tà
contrapuntando
già la carità
Signor conte anda-te in pace fatta è già la cari-tà fatta è già la cari-

Allegro
p:
tà
Ah stregaccia malandrina ma di simile farina son le donne io son capace tutte quante in verità tutte
55
53

Presto
p:
f:
quante in vertù tà che il Diavol le strascini le strascini le strascini ch'io per me non ciò pietà ch'io per me non ci ò pie
Presto
f:
Fine
tà ch'io per me non ciò pietà
46596